

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание** | **Страница** |
| 1 | Пояснительная записка………………………………………… | 3 |
|  | Цель, задачи. Пути реализации  Структура проведения занятия………………………………………………… | 4 |
| 3 | Примерный учебный план ………………………...................................................... | 6 |
| 4 | Примерное распределение материала по пению на год ……………………… | 7-8 |
| 5 | Комплекс певческих умений и навыков ……………………………………… | 9 -12 |
| 6 | Методика разучивания песни …………………………………………………… | 13 |
| 7 | Перспективное планирование – подготовительная группа…………………………… | 14-19 |
| 8 | Перспективное планирование – старшая группа …………………………… | 20 -24 |
| 9 | Перспективное планирование –средняя группа …… | 25-29 |
| 10 | Календарно – тематическое планирование – средняя группа ………………. | 30 - |
| 11 | Календарно – тематическое планирование – старшая группа ……………… | 46 |
| 12 | Календарно – тематическое планирование – подготовительная к школе группа | 60 |
| 13 | Список литературы | 74 |
| 14 | Диагностика музыкальных способностей |  |
| 15 | Оборудование. |  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**.

Данная программа составлена на основе Программы музыкального образования детей дошкольного возраста «Камертон», автор Э.П. Костина, Москва «Просвещение»2006г.

Каждый человек, родившись, получает от матушки - природы драгоценный и великий дар - особого качества музыкальный инструмент - голос. Некоторые педагоги считают, что именно он может стать основой, фундаментом всей музыкальной культуры человека в будущем. Необходимо лишь научиться правильно владеть этим инструментом.

К сожалению, в современном мире наблюдается явная недооценка хорового пения. Отсюда недостаточное эмоциональное воспитание молодого поколения.

Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так называемые, знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. Пение наиболее близко и доступно детям.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря слову песня более доступна детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для эмоционального музыкального общения. Текст песен помогает ребенку лучше понять музыкальный образ. Дети поют с удовольствием, целиком отдаваясь этому занятию.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких, как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильным

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, на развитие общей и музыкальной культуры.

Программа предназначена для детей 4 - 6 лет. Занятия в вокальном кружке «Светлячок» проводятся с октября по май, 30 занятий в год**.**

Основная форма работы с детьми – занятия длительностью 20 минут (средняя), 25 минут (старшая), 30 минут (подготовительная группа), которые проводятся раз в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

Общее количество часов: 10 часов для средней группы, 12,5 часов - для старшей, 15 часов – для подготовительной.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Развитие музыкальных и творческих способностей детей.

**ЗАДАЧИ:**

* Расширение представлений ребенка об окружающем мире;
* Эмоциональное развитие ребенка через песню;
* Овладение певческими навыками: дикцией, звукообразованием, чистотой интонирования, дыханием, ансамблем;
* Исполнять песню различными способами: с музыкальным сопровождением и без него, под фонограмму, индивидуально и хором, с движениями, инсценировать песню;
* Расширять певческий диапазон;
* Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
* Различать звуки по высоте, длительности, динамике;
* Отмечать правильное и неправильное пение.

**ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**:

***(С детьми):***

\* Внедрение новых форм и методов в организацию занятий;

\* Широкое включение песни в повседневную жизнь детей;

\* Организация индивидуальной работы.

(***В своей профессиональной деятельности):***

* Расширение профессиональных знаний путем посещения семинаров, концертов;
* Участие в концертной деятельности;
* Обзор новой методической литературы;
* Накопление материала аудио – записей.

***(В совместной деятельности с педагогами):***

\* Осуществление совместной деятельности с администрацией;

\* Создание предметно – развивающей среды;

\* Проведение бесед – консультаций с родителями.

**ЖЕЛАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**:

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы,* чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения., под фонограмму «минус».

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Таким образом, осуществляя в своей профессиональной деятельности цель и задачи, поставленные программой, положительным итогом своей работы следует считать:

* Устойчивый интерес детей к песне;
* Расширение певческого диапазона;
* Умение эмоционально исполнять песню;
* Пение в ансамбле и индивидуально, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму.
* Участие детей вокальной студии в праздниках, фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня.

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕПЕРТУАРУ:**

* Высокая художественность; доступность для восприятия и исполнения.

**График занятий с детьми музыкально – вокальной студии**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| День недели | Время | Возрастная группа |
| Среда | 15.10. – 15.30 | Средняя |
| Среда | 15. 35. - 16.00. | Старшая |
| Среда | 16.10. - 16.40. | Подготовительная |

**Структура проведения занятия.**

Вводная часть

1. Приветствие
2. Коммуникативная игра или развивающая игра

Основная часть

1. Музыкальная грамотность (основные понятия)
2. Распевание.
3. Пение.

Заключительная часть

1. Музыкальная игра.

**Примерный учебный план**

**(средняя группа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Количество часов** |
| Восприятие музыки | **2** |
| Артикуляция, выразительная дикция | **2** |
| Освоение техники распределения дыхания | **1** |
| Расширение певческого диапазона, чистота интонирования | **1** |
| Эмоционально-выразительное исполнение | **4** |
| **Итого: 10 часов** | **10** |

**Примерный учебный план**

**(старшая группа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Количество часов** |
| Восприятие музыки | **2** |
| Артикуляция, выразительная дикция | **2** |
| Освоение техники распределения дыхания | **1,5** |
| Расширение певческого диапазона, чистота интонирования | **2** |
| Эмоционально-выразительное исполнение | **5** |
| **Итого: 12,5 часов** | **12, 5** |

**Примерный учебный план**

**(подготовительная группа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Количество часов** |
| Восприятие музыки | **3** |
| Артикуляция, выразительная дикция | **2** |
| Освоение техники распределения дыхания | **2** |
| Расширение певческого диапазона, чистота интонирования | **2** |
| Эмоционально-выразительное исполнение | **6** |
| **Итого: 15 часов** | **15** |

**ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА**

**ПО ПЕНИЮ на год (средняя группа)**

|  |  |
| --- | --- |
| Русские  народные песни  (с музыкальным сопровождением) | **0,5** |
| Русские народные  песни (без музыкального сопровождения) | **0,5** |
| Детские эстрадные песни(с фортепианным сопровождением) | **2** |
| Детские эстрадные песни(под фонограмму) | **2** |
| Песни из мультфильмов(с фортепианным сопровождением) | **0,5** |
| Песни из мультфильмов(под фонограмму) | **0,5** |
| Упражнения и попевки | **1** |
| Развивающая игра | **1** |
| Музыкальная игра | **1** |
| Музыкальная грамота | **1** |
| **Всего:** | **10 часов** |

**ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА**

**ПО ПЕНИЮ на год (старшая группа)**

|  |  |
| --- | --- |
| Русские  народные песни   (с музыкальным сопровождением) | **0,5** |
| Русские народные  песни(без музыкального сопровождения) | **0,5** |
| Детские эстрадные песни(с фортепианным сопровождением) | **2** |
| Детские эстрадные песни (под фонограмму) | **3** |
| Песни из мультфильмов(с фортепианным сопровождением) | **1** |
| Песни из мультфильмов(под фонограмму) | **0,5** |
| Упражнения и попевки | **2** |
| Развивающая игра | **1** |
| Музыкальная игра | **1** |
| Музыкальная грамота | **1** |
| **Всего:** | **12, 5 часа** |

**ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА**

**ПО ПЕНИЮ на год (подготовительная группа)**

|  |  |
| --- | --- |
| Русские  народные песни  (с музыкальным сопровождением) | **1** |
| Русские народные  песни (без музыкального сопровождения) | **1** |
| Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) | **3** |
| Детские эстрадные песни (под фонограмму) | **3** |
| Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением) | **1** |
| Песни из мультфильмов (под фонограмму) | **1** |
| Упражнения и попевки | **2** |
| Развивающая игра | **1** |
| Музыкальная игра | **1** |
| Музыкальная грамота | **1** |
| **Всего:** | **15 часов** |

**Комплекс певческих умений и навыков.**

***Певческая дикция*** – умение правильного произношения слов и звуковых сочетаний в процессе пения. Развития данного умения связано с четким пропеванием текста песен, выделением отдельных слов, имеющих особую смысловую нагрузку. Для выработки правильной дикции применяются следующие приемы:

* выразительное чтение текста,
* разъяснение смысла непонятных слов;
* правильное и отчетливое произношение слов;
* чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

***Дыхание*** – один из важнейших певческих навыков, благодаря которому возникает чистота интонирования, напевность, легкость пения. Для дошкольника не характерно певческое, диафрагмальное дыхание. Во время пения он дышит поверхностно, рефлекторно. Развитие дыхания во время пения предполагает формирование умений дышать между фразами, экономно расходуя воздух. Для правильного дыхания важна певческая установка – посадка прямая, не поднимая плеч.

***Звукообразование*** – умение, связанное с извлечением голосом звуков определенного качества, отвечающих требованиям: легкости, мягкости, напевности. Для дошкольников воссоздать нужное качество звука в пении чрезвычайно трудно. Развитие данного умения связано в упражнениями в пении без крика и напряжения, с протяжным пропеванием долгих звуков, с постепенным расширением диапазона детских песен.

Для формирования навыка правильного звукообразования применяются такие методы и приемы:

* образное слово;
* беседа о характере музыки;
* показ приемов исполнения;
* пропевание на слоге.

***Чистота интонирования*** – умение интонационно точно воспроизвести мелодию песни. Развитие данного умения связано с развитием всех предыдущих, поскольку точно воспроизвести мелодию песни можно только при правильном дыхании, звукообразовании, четкой дикции. Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха, начиная с раннего возраста.

Музыканты - педагоги при оценке пения детей часто используют термин «чистота интонирования». Говорят, например, интонация у ребенка не чистая, или « чистота интонирования оставляет желать лучшего». Что это означает?

Чисто интонировать или, что одно и то же, «чисто» петь - это значит, петь без фальши, не фальшивить во время пения.

Когда вы играете на каком - либо инструменте и одновременно поете, надо слушать себя и следить за тем, чтобы звук инструмента и голос сливались. Приходиться сознательно управлять своим голосом и приспосабливать его к звучанию инструмента. Если из инструмента извлекается высокий звук, нужно постараться сделать свой голос тоненьким (например, как у мышонка) и послушать, добрался ли он до высокого звука инструмента, соединился ли с ним в согласованном звучании. Если на инструменте сыграли низкий звук, нужно сделать наоборот, опустить голос, пусть он будет более «толстым», низким. Главное всегда себя слушать и контролировать. Голос поющего и звук, издаваемый инструментом, должны сливаться в один. Это очень важно. Если есть хоть небольшая рассогласованность между звуком музыкального инструмента и его повторением человеком, о чистом пении не может быть и речи, а ведь к частоте пения люди всегда относились и относятся очень серьезно.

Не стоит расстраиваться, если сразу не получается исполнить песню чисто. Для успеха требуется время, упражнения в развитии звуковысотного слуха и, конечно, регулярные занятия пением. И всегда помните:

Прежде чем проинтонировать (пропеть) звук песни, важно правильно услышать его и точнейшим образом повторить голосом*.*

Получить чистоту интонации в пении помогают приемы:

* настройка на первом звуке;
* пение одной мелодии педагогом;
* исполнение мелодии на фортепиано и других музыкальных инструментах;
* разучивание мелодии по частям, фразам, в замедленном темпе;
* пение небольшими группами и соло.

Н.А. Метлов советовал рассаживать детей для пения так, чтобы нечисто интонирующие дети сидели в первом ряду, за ними – средне интонирующие и в третьем ряду – хорошо поющие дети. При этом плохо интонирующие дети лучше подстраиваются к верной интонации: впереди они слышат звучание инструмента и педагога, а сзади – чисто интонирующих детей.

Работу над песней можно условно разделить на три этапа, каждый из которых имеет свои методы и приемы.

***На первом этапе*** работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки, педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы дети почувствовали и настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Лишь яркое, выразительное исполнение педагога способно вызвать положительные эмоции у детей, переживание содержания музыки. Беседа об эмоционально – образном содержании музыки песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3 – 5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Дети овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни.

***На втором этапе*** работы дети овладевают певческими навыками. Обучение пению требует от ребенка немалых волевых усилий. Чтобы поддержать интерес к песне, сосредоточить внимание детей, важно уметь создавать игровые ситуации, использовать музыкально – дидактические игры, проблемные задания. В среднем песня разучивается на

8 – 9 занятиях и интерес к песне может падать. Нужно поддерживать его с помощью различных педагогических приемов, связывать пение с другими видами музыкальной деятельности: движениями, игрой на детских музыкальных инструментах.

***На третьем этапе*** песни повторяются. Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный репертуар. Если песня полюбилась, ребята поют ее по – своему желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями.

Обучать ребенка пению лучше всего, используя для этого свой собственный голос. Слушая песню, малыш сам начинает подпевать, старательно подражая выразительным интонациям голоса взрослого. Чем младше ребенок, тем более легким должен быть песенный репертуар. Помните, что объем детского голоса невелик. Голосовые связки у малышей тонкие и хрупкие. Поэтому весь голосовой аппарат ребенка требует очень осторожного и бережного отношения.

При обучении пению всегда идите от простого к более сложному, словно постепенно поднимаетесь по лесенке к вершинам исполнительского мастерства.

**Методика разучивания песен.**

1.Мелодию лучше начинать разучивать без текста, на какой-нибудь слог, например «ля» (в таком случае все внимание ребенка будет сосредоточено на звуковысотной линии).

1. Подвижные песни сначала необходимо пропевать в замедленном темпе, чтобы ребенок успевал хорошо, правильно проговаривать все слова, особенно трудные для произношения.
2. Сложные по ритмическому рисунку и мелодии фрагменты песни необходимо поучить отдельно. Чтобы ребенок наглядно понял, куда движется мелодия и куда направить голос, пользуйтесь жестом (рука следует вверх и вниз, скачком или плавно, в зависимости от движения мелодии). Такты с трудным ритмическим рисунком нужно прохлопать, затем одновременно прохлопать и пропеть на какой - либо слог.
3. Чтобы звук во время пения имел красивую окраску, следите за губами ребенка. Он всегда должен иметь округлую форму. Этому помогает и хорошо открывающийся рот.
4. Дышать нужно спокойно, не поднимая плеч и не делая шумных вдохов перед каждой новой фразой песни. Сохранять воздух в легких желательно до окончания фразы, экономно расходуя его. Научиться этому можно, поиграв, например, со свечей (дуйте на пламя свечи как можно дольше, наблюдая, как оно при этом отклоняется в сторону) или с белыми пушинками - парашютиками знакомого всем одуванчика.
5. Перед пением голос должен быть «разогрет». Для этого используются небольшие, на трех - пяти звуках, распевки. Это может быть «Музыкальная лесенка», которую желательно пропевать от разных ступенек, постепенно повышая голос или какие-нибудь другие короткие пропевки, например «Две трети», «Птица и птенчики» и др.
6. Правильное положение корпуса ребенка во время пения помогает исполнению песни. Сидеть нужно прямо, без напряжения, расправив плечики, руки спокойно положить на колени ближе к корпусу, голову вниз опускать не следует. Если песня исполняется стоя, то спина при этом должна быть также прямой, руки желательно спокойно опустить вдоль туловища. При таком положении корпуса вся дыхательная система, весь голосовой аппарат гармонично настроены на процесс пения.

**Перспективное планирование - подготовительная группа.**

ОКТЯБРЬ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | Музыкальная  грамотность | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | «Давайте познакомимся»  Пропой своё имя. – оценить, кто спел лучше, почему? | «Дирижер» - коммуникативная игра | Вокально-певческая постановка корпуса  Л. Абелян   «Петь приятно и удобно» - слушание | «Лесенка», М. Сидорова – терция вверх, вниз | Песни по выбору | «Дружат наши дети» - пальчиковая игра |
|  | «Давайте познакомимся»  Пропой своё имя. – оценить, кто спел лучше, почему? | «Дирижер» - коммуникативная игра | Вокально-певческая постановка корпуса  Л. Абелян   «Петь приятно и удобно» - слушание | «Листики летят», М. Сидорова – терция вверх, вниз | Песни по выбору | «Дружат наши дети» - пальчиковая игра |
|  | «Давайте познакомимся»  Пропой своё имя. – оценить, кто спел лучше, почему? | «Дирижер» - коммуникативная игра | Вокально-певческая постановка корпуса  (сидя, стоя)  Л. Абелян   «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. | «Листики летят», М. Сидорова – терция вверх, вниз | Песни по выбору | «Дружат наши дети» - пальчиковая игра |
|  | «Давайте познакомимся»  Пропой своё имя. – оценить, кто спел лучше, почему? | «Дирижер» - коммуникативная игра | Вокально-певческая постановка корпуса  Л. Абелян   «Петь приятно и удобно» - закрепление | «Листики летят», М. Сидорова – терция вверх, вниз | Песни по выбору | «Дружат наши дети» - пальчиковая игра |

НОЯБРЬ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | Музыкальная  грамотность | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | Пропой имя соседа слева | «Барабанщик» - коммуникативная игра | «Дыхание».  Л. Абелян | Лиса по лесу ходила | Песни по выбору | Жучок, Капуста - пальчиковая игра |
|  | Пропой имя соседа слева | «Доброе животное» - коммуникативная игра | «Дыхание. Дыхательная гимнастика».  «Хор и дирижер»  Л. Абелян | «Мы поём» -большая терция вверх, вниз  «Без слов» - исполняется закрытым ртом | Песни по выбору | Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра |
|  | Пропой имя соседа справа | «Доброе животное» - коммуникативная игра | «Дыхание. Дыхательная гимнастика».  «Хор и дирижер»  Л. Абелян | «Мы поём» - 3б вверх, вниз  «Без слов» - исполняется закрытым ртом | Песни по выбору | Жучок, Капуста - пальчиковая игра |
|  | Пропой имя соседа справа | «Доброе животное» - коммуникативная игра | «Дыхание. Дыхательная гимнастика».  «Хор и дирижер»  Л. Абелян | «Мы поём» - 3б вверх, вниз  «Без слов» - исполняется закрытым ртом | Песни по выбору | Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра |

ДЕКАБРЬ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | Музыкальная  грамотность | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  |  | «Хвостатый - хитроватый…» - коммуникативная игра | «Как беречь голос».  Л. Абелян  Закаливание звуки – А,Э | «Без слов» - исполняется закрытым ртом  «Пою себе» |  | «Кулачки» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
|  | Поздоровайся с кем хочешь | «Хвостатый - хитроватый…» - коммуникативная игра | «Как беречь голос».  Л. Абелян  Закаливание звуки – А,Э | «Пою себе»  «Гармошка» | Песни по выбору | «Кулачки» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
|  | Поздоровайся с кем хочешь | «Хвостатый - хитроватый…» - коммуникативная игра | «Как беречь голос».  Л. Абелян  Закаливание звуки – А,Э | «Гармошка»  «Без названия» | Песни по выбору | «Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
|  | Поздоровайся с кем хочешь | «Хвостатый - хитроватый…» - коммуникативная игра | «Как беречь голос».  Л. Абелян  Закаливание звуки – А,Э | «Без названия»  «Запевай песню» | Песни по выбору | «Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |

ЯНВАРЬ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | Музыкальная  грамотность | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | Поздоровайся с кем хочешь | «По деревьям скок - скок» - коммуникативная игра на быстроту реакции | «Звукообразование и звуковедение»  Л. Абелян | «Пою себе»  «Гармошка» | Песни по выбору | «Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, разучивание |
|  | Поздоровайся с кем хочешь | «По деревьям скок - скок» - коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции | «Звукообразование и звуковедение»  Л. Абелян  «Песенка про гласные» | «Гармошка»  «Без названия» | Песни по выбору | «Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, упражнение |
|  | Поздоровайся с кем хочешь | «Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции | «Звукообразование и звуковедение»  Л. Абелян  «Песенка про гласные» | «Без названия»  «Запевай песню» | Песни по выбору | «Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, закрепление |

ФЕВРАЛЬ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | Музыкальная  грамотность | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | Здороваемся с хлопками | «Передай мячик» - коммуникативная игра | «Формирование качества звука. Интонация»  Л. Абелян  «Баю бай» р.н.п. | «Без названия»   «Запевай песню» | Песни по выбору | «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
|  | Здороваемся с хлопками | «Передай мячик» - коммуникативная игра | «Формирование качества звука. Интонация»  Л. Абелян  «Птичка-синичка» | «Без названия»   «Запевай песню» | Песни по выбору | «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение |
|  | Здороваемся с хлопками | «Передай мячик» - коммуникативная игра | «Формирование качества звука. Интонация»  Л. Абелян  «Динь-дон» р.н.п. | «Запевай песню»  «Колокольчик» | Песни по выбору | «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение |
|  | Здороваемся с хлопками | «Передай мячик» - коммуникативная игра | «Формирование качества звука. Интонация»  Л. Абелян  «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества | «Колокольчик»  «Колыбельная » | Песни по выбору | «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление |

МАРТ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | Музыкальная  грамотность | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения | «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян | «Колокольчик»  «Колыбельная » | Песни по выбору | «Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения | «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян  «Песенка про дикцию» | «Колокольчик»  «Колыбельная » | Песни по выбору | «Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения | «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян  «Песенка про дикцию», скороговорки | «Колыбельная»  «Пой со мной» | Песни по выбору | «Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения | «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян , скороговорки | «Колыбельная»  «Пой со мной» | Песни по выбору | «Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление |

АПРЕЛЬ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | Музыкальная  грамотность | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Прогулка по ручью» - коммуникативная игра | «Выразительность исполнения».  Л. Абелян | «Пой со мной»  «Это я» | Песни по выбору | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Прогулка по ручью» - коммуникативная игра | «Выразительность исполнения».  Л. Абелян  «Модница» - разучивание | «Пой со мной»  «Это я» | Песни по выбору | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Прогулка по ручью» - коммуникативная игра | «Выразительность исполнения».  Л. Абелян  «Модница» | «Пой со мной»  «Это я» | Песни по выбору | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Прогулка по ручью» - коммуникативная игра | «Выразительность исполнения».  Л. Абелян  «Прекрасен мир поющий» | «Пой со мной»  «Это я» | Песни по выбору | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление |

МАЙ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | Музыкальная  грамотность | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | Здороваемся с хлопками | «Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции | «Выразительность исполнения».  Л. Абелян | «Пою себе»  «Гармошка» | Песни по выбору | «Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Прогулка по ручью» - коммуникативная игра | «Выразительность исполнения».  Л. Абелян  «Модница» - разучивание | «Мы поём» - 3б вверх, вниз  «Без слов» - исполняется закрытым ртом | Песни по выбору | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Доброе животное» - коммуникативная игра | «Выразительность исполнения».  Л. Абелян  «Модница» | «Мы поём» - 3б вверх, вниз  «Без слов» - исполняется закрытым ртом | Песни по выбору | «Рисование» - Е. Железнова пальчиковая игра |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Прогулка по ручью» - коммуникативная игра | «Выразительность исполнения».  Л. Абелян  «Прекрасен мир поющий» | «Пой со мной»  «Это я» | Песни по выбору | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление |

**Старшая группа**

ОКТЯБРЬ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | Музыкальная  грамотность | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | «Пропой своё имя» | «Дирижер» | «Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» | «Горошина», «Ветер»  Р.н.м. | Песни по выбору | «Капуста»,  «Дружат наши дети» - пальчиковая игра |
|  | «Пропой своё имя ласково» | ДИ «Слушаем тишину», искусственно созданные звуки | «Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»  Почему всё звучит? | «Горошина», «Ветер»  Р.н.м. | Песни по выбору | «Кулачки» - пальчиковая игра |
|  | «Поздоровайся с соседом справа» | ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки | Почему всё звучит?  Откуда берётся голос? | «Горошина», «Ветер»  Р.н.м. | Песни по выбору | «Капуста»,  «Дружат наши дети» - пальчиковая игра |
|  | «Поздоровайся с соседом слева» | ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки | Откуда берётся голос? | «Горошина», «Ветер»  Р.н.м. | Песни по выбору | «Кулачки» - пальчиковая игра |

НОЯБРЬ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | Музыкальная  грамотность | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | «Поздоровайся, с кем хочешь» | «Барабанщик» | «Сила звука и динамический слух» | «Без названия»  «Эхо» | Песни по выбору | «Жучок», «Дружат наши дети» |
|  | «Здороваемся по знакам динамики» | «Барабанщик» | «Сила звука и динамический слух» | «Без названия»  «Эхо»  «Лесенка» | Песни по выбору | «Жучок», «Дружат наши дети» |
|  | «Здороваемся по знакам динамики» | «Барабанщик» | «Сила звука и динамический слух» | «Без названия»  «Эхо»  «Лесенка» | Песни по выбору | «Жучок», «Кулачки» |
|  | «Здороваемся по знакам динамики» | «Барабанщик» | «Сила звука и динамический слух» | «Эхо»  «Лесенка»  «Мы – весёлые ребята» | Песни по выбору | «Жучок», «Дружат наши дети» |

ДЕКАБРЬ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | Музыкальная  грамотность | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | «Пение с показом рукой высоты звучания» | «Хвостатый – хитроватый» | «Высота звука и звуковысотный слух» | «Патока с имбирем»,  «Эхо», «Бубенчики» | Песни по выбору | «Мама», «»Семья» |
|  | «Пение с показом рукой высоты звучания» | «Хвостатый – хитроватый» | «Высота звука и звуковысотный слух»  «Сказка» | «Патока с имбирем»,  «Эхо», «Бубенчики» | Песни по выбору | «Ёлочки-пенёчки» |
|  | «Пение с показом рукой высоты звучания» | «Хвостатый – хитроватый» | «Высота звука и звуковысотный слух» | «Патока с имбирем»,  «Эхо», «Бубенчики» |  | «Мама», «»Семья» |
|  | «Пение с показом рукой высоты звучания» | «Хвостатый – хитроватый» | «Высота звука и звуковысотный слух» | «Патока с имбирем»,  «Эхо», «Бубенчики» | Песни по выбору | «Ёлочки-пенёчки» |

ЯНВАРЬ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | Музыкальная  грамотность | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | «Здороваемся с хлопками» | «Слушай хлопки», «По деревьям скок – скок» | «Длительность звука и чувство ритма» | «Про козлика»  Г. Струве,  Лиса по лесу ходила» р.н.п.,  «Бубенчики»  Е. Тиличеевой | Песни по выбору | «Поём гласные» |
|  | «Здороваемся с хлопками» | «Слушай хлопки» », «По деревьям скок – скок» | «Длительность звука и чувство ритма»  Сказка «Дружная семья» | «Вышел зайчик погулять»  «Пою себе» | Песни по выбору | «Поём гласные» |
|  | «Здороваемся с хлопками» | «Слушай хлопки» - в быстром темпе», «По деревьям скок – скок» | «Длительность звука и чувство ритма» | «Вышел зайчик погулять»  «Пою себе» | Песни по выбору | «Поём гласные» |

ФЕВРАЛЬ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | Музыкальная  грамотность | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | Здороваемся с танцевальным движением | Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу | Инструменты симфонического оркестра | «Пою себе»  «Села кошка на такси» | Песни по выбору | «Гули-гули» |
|  | Здороваемся с танцевальным движением | Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя | Инструменты симфонического оркестра | «Села кошка на такси»  Сольфеджио | Песни по выбору | «Гули-гули» |
|  | Здороваемся с танцевальным движением | Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя, + на голове | Инструменты симфонического оркестра | «Села кошка на такси» | Песни по выбору | «Гули-гули» |
|  | Здороваемся с танцевальным движением | Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя, + на голове | Инструменты симфонического оркестра | «Села кошка на такси» | Песни по выбору | «Гули-гули» |

МАРТ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | Музыкальная  грамотность | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | «Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою» | «Скульптор» - коммуникативная игра | Опера – вид музыкального искусства | «Ноты изучаем»  Сольфеджио | Песни по выбору | «Повторяй за мной» - разучивание |
|  | «Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою» | «Скульптор» - коммуникативная игра | Опера – вид музыкального искусства | «Ноты изучаем» | Песни по выбору | «Повторяй за мной» - упражнение |
|  | «Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою» | «Скульптор» - коммуникативная игра | Балет – вид музыкального искусства | «Ноты изучаем» | Песни по выбору | «Повторяй за мной» - повторение |
|  | «Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою» | «Скульптор» - коммуникативная игра | Балет – вид музыкального искусства | «Ноты изучаем» | Песни по выбору | «Повторяй за мной» - закрепление |

АПРЕЛЬ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | Музыкальная  грамотность | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | «Угадай, кто с тобой поздоровался» | «Весёлый оркестр» | «Тембровая окраска и тембровый слух» | «Подражаем скрипочке»  «Бубен» | Песни по выбору | «Сидел козёл на лавочке» |
|  | «Угадай, кто с тобой поздоровался» | «Весёлый оркестр» | «Тембровая окраска и тембровый слух»  «Весёлый оркестр» | «Подражаем скрипочке»  «Бубен»  «Барабан» | Песни по выбору | «Сидел козёл на лавочке» |
|  | «Угадай, кто с тобой поздоровался» | «Весёлый оркестр» | «Тембровая окраска и тембровый слух»  «Весёлый оркестр» | «Подражаем скрипочке»  «Бубен»  «Барабан» | Песни по выбору | «Сидел козёл на лавочке» |
|  | «Угадай, кто с тобой поздоровался» | «Весёлый оркестр» | «Тембровая окраска и тембровый слух» | «Подражаем скрипочке»  «Бубен»  «Барабан» | Песни по выбору | «Сидел козёл на лавочке» |

МАЙ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | Музыкальная  грамотность | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | «Здороваемся с хлопками» | «Скульптор» - коммуникативная игра | Нота. Нотоносец. | «Подражаем скрипочке»  «Бубен» | Песни по выбору | «Тишина» - «Сидел козёл на лавочке» |
|  | «Угадай, кто с тобой поздоровался» | «Весёлый оркестр» | Нота. Нотоносец. | «Подражаем скрипочке»  «Бубен»  «Барабан» | Песни по выбору | «Сидел козёл на лавочке» |
|  | «Здороваемся с хлопками» | «Весёлый оркестр» | Нота. Нотоносец. | «Подражаем скрипочке»  «Бубен»  «Барабан» | Песни по выбору | «Тишина» - «Повторяй за мной» |
|  | «Угадай, кто с тобой поздоровался» | «Весёлый оркестр» | Нота. Нотоносец. | «Подражаем скрипочке»  «Бубен»  «Барабан» | Песни по выбору | «Сидел козёл на лавочке» |

**Перспективное планирование - средняя группа.**

ОКТЯБРЬ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | «Давайте познакомимся»  Пропой своё имя. | «Ежик» - коммуникативная игра | «Лесенка», «Две тетери» р.н.п. | Песни по выбору | «Кот Мурлыка», «Прилетели гули» - пальчиковая игра |
|  | «Давайте познакомимся»  Пропой своё имя. | «Ежик» - коммуникативная игра | «Лесенка», «Две тетери» р.н.п. | Песни по выбору | «Кот Мурлыка», «Прилетели гули» - пальчиковая игра |
|  | «Давайте познакомимся»  Пропой своё имя. | «Ежик» - коммуникативная игра | «Лесенка», «Две тетери» р.н.п. | Песни по выбору | «Кот Мурлыка», «Прилетели гули» - пальчиковая игра |
|  | «Давайте познакомимся»  Пропой своё имя. | «Ежик» - коммуникативная игра | «Лесенка», «Две тетери» р.н.п. | Песни по выбору | «Кот Мурлыка», «Прилетели гули» - пальчиковая игра |

НОЯБРЬ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  |  |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | Пропой имя соседа слева | «Барабанщик» - коммуникативная игра | «Баю – баю» М. Красева | Песни по выбору | Овечка, Капуста - пальчиковая игра |
|  | Пропой имя соседа слева | «Барабанщик» - коммуникативная игра | Андрей – воробей» р.н.п. | Песни по выбору | Овечка, Капуста - пальчиковая игра |
|  | Пропой имя соседа справа | «Барабанщик» - коммуникативная игра | «Баю – баю» М. Красева | Песни по выбору | Овечка, Капуста - пальчиковая игра |
|  | Пропой имя соседа справа | «Барабанщик» - коммуникативная игра | Андрей – воробей» р.н.п. | Песни по выбору | Овечка, Капуста - пальчиковая игра |

ДЕКАБРЬ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | Поздоровайся с кем хочешь | «Маленькая полька» Д. Кабалевского | «Без слов» - исполняется закрытым ртом  «Пою себе» |  | «Кулачки» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
|  | Поздоровайся с кем хочешь | «Хвостатый - хитроватый…» - коммуникативная игра | «Баю – баю» М. Красева | Песни по выбору | «Кулачки» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
|  | Поздоровайся с кем хочешь | «Хвостатый - хитроватый…» - коммуникативная игра | «Баю – баю» М. Красева | Песни по выбору | «Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
|  | Поздоровайся с кем хочешь | «Хвостатый - хитроватый…» - коммуникативная игра | «Без названия»  «Запевай песню» | Песни по выбору | «Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |

ЯНВАРЬ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | Поздоровайся с кем хочешь | «По деревьям скок - скок» - коммуникативная игра на быстроту реакции | «Пою себе»  «Гармошка» | Песни по выбору | «Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, разучивание |
|  | Поздоровайся с кем хочешь | «По деревьям скок - скок» - коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции | «Гармошка»  «Без названия» | Песни по выбору | «Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, упражнение |
|  | Поздоровайся с кем хочешь | «Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции | «Без названия»  «Запевай песню» | Песни по выбору | «Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, закрепление |

ФЕВРАЛЬ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | Здороваемся с хлопками | «Передай мячик» - коммуникативная игра | «Две тетери», «Лесенка» | Песни по выбору | «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
|  | Здороваемся с хлопками | «Передай мячик» - коммуникативная игра | «Две тетери», «Лесенка» | Песни по выбору | «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение |
|  | Здороваемся с хлопками | «Передай мячик» - коммуникативная игра | «Две тетери», «Лесенка» | Песни по выбору | «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение |
|  | Здороваемся с хлопками | «Передай мячик» - коммуникативная игра | «Две тетери», «Лесенка» | Песни по выбору | «Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление |

МАРТ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Два ежа» - коммуникативная игра на снятие напряжения | «Колокольчик»  «Колыбельная » | Песни по выбору | «Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения | «Колокольчик»  «Колыбельная » | Песни по выбору | «Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Два ежа» - коммуникативная игра на снятие напряжения | «Колыбельная»  «Пой со мной» | Песни по выбору | «Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения | «Колыбельная»  «Пой со мной» | Песни по выбору | «Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление |

АПРЕЛЬ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Белочка» - коммуникативная игра | «Пой со мной»  «Это я» | Песни по выбору | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Белочка» «Прогулка по ручью» - коммуникативная игра | «Пой со мной»  «Это я» | Песни по выбору | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Белочка» «Прогулка по ручью» - коммуникативная игра | «Пой со мной»  «Это я» | Песни по выбору | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Белочка» «Прогулка по ручью» - коммуникативная игра | «Пой со мной»  «Это я» | Песни по выбору | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление |

МАЙ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  Посещаемость | Вводная часть |  | Основная часть |  | Заключение |
|  | приветствие | Развитие чувства ритма. Музицирование. | распевание | пение | Музыкальная игра |
|  | Здороваемся с хлопками | «Веселый оркестр» - коммуникативная игра на быстроту реакции | «Пою себе»  «Гармошка» | Песни по выбору | «Замок» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Веселый оркестр» - коммуникативная игра на быстроту реакции | «Бубенчики» | Песни по выбору | «Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Веселый оркестр» - коммуникативная игра на быстроту реакции | «Лесенка» | Песни по выбору | «Рисование» - Е. Железнова пальчиковая игра |
|  | Пение с показом рукой высоты звучания. | «Веселый оркестр» - коммуникативная игра на быстроту реакции | «Пой со мной»  «Это я» | Песни по выбору | «Замок» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление |

**Календарно – тематическое планирование – средняя группа**

**ОКТЯБРЬ.**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Игра «Ежик»  «Кот Мурлыка»  «Прилетели гули»  «Две тетери» р.н.м.  «Осень, милая, шурши»  Муз М. Еремеевой  «Веселый жук»  Р. Котляревского | Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Познакомить с песней напевного, спокойного характера.  Петь выразительно, в характере, индивидуально по фразам |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Игра «Ежик»  «Кот Мурлыка»  «Прилетели гули»  «Бубенчики» р.н.м.  «Осень, милая, шурши»  Муз М. Еремеевой  «Веселый жук»  Р. Котляревского | Петь песенку, сопровождать хлопками по коленям.  Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.  Закрепить понятие о высоких, средних и низких звуках, ведении мелодии.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Одновременно начинать и заканчивать пение.  Петь выразительно, не выкрикивать. |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Игра «Ежик»  «Кот Мурлыка»  «Прилетели гули»  «Две тетери» р.н.м.  «Осень, милая, шурши»  Муз М. Еремеевой  «Веселый жук»  Р. Котляревского | Прохлопать сильные доли.  Продолжить знакомство с песенкой.  Пропевание детьми последней фразы, нахождение своего варианта окончания песенки.  Предложить детям потанцевать с осенними листьями.  Петь выразительно, не выкрикивать.  Пение под фонограмму |

**ЗАНЯТИЕ № 4** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Игра «Ежик»  «Кот Мурлыка»  «Прилетели гули»  «Две тетери» р.н.м.  «Осень, милая, шурши»  Муз М. Еремеевой  «Веселый жук»  Р. Котляревского  «Серый дождик»  Муз. А. Куклиной | Выполнять движение в соответствии с характером музыки.  Прохлопать сильные доли.  Пропевание детьми последней фразы, нахождение своего варианта окончания песенки.  Закрепить чистое интонирование  Петь выразительно, не выкрикивать.  Петь естественным голосом без крика и напряжения |

**НОЯБРЬ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Маленькая полька» Муз. Д. Кабалевского  Вот кудрявая овечка.  Шерстка белая в колечках.  Шерстка мягкая, густая  Шубка у овцы такая.  «Андрей – воробей»  Р.н.п.  «Баю-баю» М. Красева  «Про хомячка» Абеляна | Определить характер музыки. Прохлопать окончание музыкальных фраз.  Играть растопыренными пальчиками.  Поочередно соединять все пальцы с большим («колечки»)  Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка»)  Пропевание длинных и коротких звуков.  Прохлопывание по коленям.  Познакомить с песней спокойного, протяжного характера. Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга.  Пение по фразам индивидуально. |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Маленькая полька» Муз. Д. Кабалевского  Вот кудрявая овечка.  Шерстка белая в колечках.  Шерстка мягкая, густая  Шубка у овцы такая.  «Андрей – воробей»  Р.н.п.  «Баю-баю» М. Красева  «Про хомячка» Абеляна  « От носика до хвостика»  А. Парцхаладзе | Хлопки в ладоши (бубен, ложки)  Играть растопыренными пальчиками.  Поочередно соединять все пальцы с большим («колечки»)  Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка»)  Пропевание длинных и коротких звуков.  Прохлопывание по коленям.  Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга.  Пение в характере: легко и весело.  Работа над звукообразованием |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Маленькая полька» Муз. Д. Кабалевского  Вот кудрявая овечка.  Шерстка белая в колечках.  Шерстка мягкая, густая  Шубка у овцы такая.  «Андрей – воробей»  Р.н.п.  «Баю-баю» М. Красева  «Про хомячка» Абеляна  « От носика до хвостика»  А. Парцхаладзе | Определить характер музыки. Прохлопать окончание музыкальных фраз.  Хлопки в ладоши (бубен, ложки)  Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка»)  Пропевание длинных и коротких звуков.  Прохлопывание по коленям.  Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга.  Пение по фразам индивидуально.  Следить за правильным звукообразованием и дикцией |

**ЗАНЯТИЕ № 4.** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Маленькая полька» Муз. Д. Кабалевского  Вот кудрявая овечка.  Шерстка белая в колечках.  Шерстка мягкая, густая  Шубка у овцы такая.  «Андрей – воробей»  Р.н.п.  «Баю-баю» М. Красева  «Про хомячка» Абеляна  « От носика до хвостика» | Игра на ложках и палочках.  Играть растопыренными пальчиками.  Поочередно соединять все пальцы с большим («колечки»)  Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка»)  Пропевание длинных и коротких звуков.  Прохлопывание по коленям.  Прислушиваться к пению друг друга.  Пение по фразам индивидуально. |

**ДЕКАБРЬ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Маленькая полька» Муз. Д. Кабалевского  Вот кудрявая овечка.  Шерстка белая в колечках.  Шерстка мягкая, густая  Шубка у овцы такая.  «Андрей – воробей»  Р.н.п.  «Баю-баю» М. Красева  «Про хомячка» Абеляна | Определить характер музыки. Прохлопать окончание музыкальных фраз.  Играть растопыренными пальчиками.  Поочередно соединять все пальцы с большим («колечки»)  Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка»)  Пропевание длинных и коротких звуков.  Прохлопывание по коленям.  Познакомить с песней спокойного, протяжного характера. Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга.  Пение по фразам индивидуально. |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Маленькая полька» Муз. Д. Кабалевского  Вот кудрявая овечка.  Шерстка белая в колечках.  Шерстка мягкая, густая  Шубка у овцы такая.  «Андрей – воробей»  Р.н.п.  «Баю-баю» М. Красева  «Про хомячка» Абеляна  « От носика до хвостика»  А. Парцхаладзе | Хлопки в ладоши (бубен, ложки)  Играть растопыренными пальчиками.  Поочередно соединять все пальцы с большим («колечки»)  Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка»)  Пропевание длинных и коротких звуков.  Прохлопывание по коленям.  Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга.  Пение в характере: легко и весело.  Работа над звукообразованием |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Маленькая полька» Муз. Д. Кабалевского  Вот кудрявая овечка.  Шерстка белая в колечках.  Шерстка мягкая, густая  Шубка у овцы такая.  «Андрей – воробей»  Р.н.п.  «Баю-баю» М. Красева  «Про хомячка» Абеляна  « От носика до хвостика»  А. Парцхаладзе | Определить характер музыки. Прохлопать окончание музыкальных фраз.  Хлопки в ладоши (бубен, ложки)  Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка»)  Пропевание длинных и коротких звуков.  Прохлопывание по коленям.  Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга.  Пение по фразам индивидуально.  Следить за правильным звукообразованием и дикцией |

**ЗАНЯТИЕ № 4.** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Маленькая полька» Муз. Д. Кабалевского  Вот кудрявая овечка.  Шерстка белая в колечках.  Шерстка мягкая, густая  Шубка у овцы такая.  «Андрей – воробей»  Р.н.п.  «Баю-баю» М. Красева  «Про хомячка» Абеляна  « От носика до хвостика» | Игра на ложках и палочках.  Играть растопыренными пальчиками.  Поочередно соединять все пальцы с большим («колечки»)  Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка»)  Пропевание длинных и коротких звуков.  Прохлопывание по коленям.  Прислушиваться к пению друг друга.  Пение по фразам индивидуально.  Пение под фонограмму |

**ЯНВАРЬ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Маленькая полька» Муз. Д. Кабалевского  Вот кудрявая овечка.  Шерстка белая в колечках.  Шерстка мягкая, густая  Шубка у овцы такая.  «Андрей – воробей»  Р.н.п.  «Баю-баю» М. Красева  «Про хомячка» Абеляна | Определить характер музыки. Прохлопать окончание музыкальных фраз.  Играть растопыренными пальчиками.  Поочередно соединять все пальцы с большим («колечки»)  Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка»)  Пропевание длинных и коротких звуков.  Прохлопывание по коленям.  Познакомить с песней спокойного, протяжного характера. Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга.  Пение по фразам индивидуально. |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Маленькая полька» Муз. Д. Кабалевского  «Барабанщик»  .  «Андрей – воробей»  Р.н.п.  «Баю-баю» М. Красева  «Про хомячка» Абеляна  « От носика до хвостика»  А. Парцхаладзе | Хлопки в ладоши (бубен, ложки)  Пропевание длинных и коротких звуков.  Прохлопывание по коленям.  Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга.  Пение в характере: легко и весело.  Работа над звукообразованием |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Маленькая полька» Муз. Д. Кабалевского  Вот кудрявая овечка.  Шерстка белая в колечках.  Шерстка мягкая, густая  Шубка у овцы такая.  «Андрей – воробей»  Р.н.п.  «Баю-баю» М. Красева  «Про хомячка» Абеляна  « От носика до хвостика»  А. Парцхаладзе | Определить характер музыки. Прохлопать окончание музыкальных фраз.  Хлопки в ладоши (бубен, ложки)  Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка»)  Пропевание длинных и коротких звуков.  Прохлопывание по коленям.  Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга.  Пение по фразам индивидуально.  Следить за правильным звукообразованием и дикцией |

**ЗАНЯТИЕ № 4** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Маленькая полька» Муз. Д. Кабалевского  Вот кудрявая овечка.  Шерстка белая в колечках.  Шерстка мягкая, густая  Шубка у овцы такая.  «Андрей – воробей»  Р.н.п.  «Баю-баю» М. Красева  «Про хомячка» Абеляна  « От носика до хвостика» | Игра на ложках и палочках.  Играть растопыренными пальчиками.  Поочередно соединять все пальцы с большим («колечки»)  Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка»)  Пропевание длинных и коротких звуков.  Прохлопывание по коленям.  Прислушиваться к пению друг друга.  Пение по фразам индивидуально. |

**ФЕВРАЛЬ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Маленькая полька» Муз. Д. Кабалевского  Овечка  «Андрей – воробей»  Р.н.п.  «Баю-баю» М. Красева  «До чего у бабушки вкусные оладушки» Варламова | Определить характер музыки. Прохлопать окончание музыкальных фраз.  Пропевание длинных и коротких звуков.  Прохлопывание по коленям.  Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга.  Пение по фразам индивидуально.  Познакомить с песней легкого, подвижного характера. |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Маленькая полька» Муз. Д. Кабалевского  Овечка  «Андрей – воробей»  Р.н.п.  «Баю-баю» М. Красева  «Про хомячка» Абеляна  «До чего у бабушки вкусные оладушки» Варламова | Хлопки в ладоши (бубен, ложки)  Пропевание длинных и коротких звуков.  Прохлопывание по коленям.  Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга.  Пение в характере: легко и весело.  Работа над звукообразованием |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Маленькая полька» Муз. Д. Кабалевского  Вот кудрявая овечка.  Шерстка белая в колечках.  Шерстка мягкая, густая  Шубка у овцы такая.  «Андрей – воробей»  Р.н.п.  «Баю-баю» М. Красева  «До чего у бабушки вкусные оладушки» Варламова | Определить характер музыки. Прохлопать окончание музыкальных фраз.  Хлопки в ладоши (бубен, ложки)  Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка»)  Пропевание длинных и коротких звуков.  Прохлопывание по коленям.  Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга.  Пение по фразам индивидуально.  Следить за правильным звукообразованием и дикцией |

**ЗАНЯТИЕ № 4** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Маленькая полька» Муз. Д. Кабалевского  Вот кудрявая овечка.  Шерстка белая в колечках.  Шерстка мягкая, густая  Шубка у овцы такая.  «Андрей – воробей»  Р.н.п.  «Баю-баю» М. Красева  «До чего у бабушки вкусные оладушки» Варламова | Игра на ложках и палочках.  Играть растопыренными пальчиками.  Поочередно соединять все пальцы с большим («колечки»)  Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка»)  Пропевание длинных и коротких звуков.  Прохлопывание по коленям.  Прислушиваться к пению друг друга.  Пение по фразам индивидуально. |

**МАРТ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая**  **гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Спой и сыграй свое имя»  «Пляска для собачки»  **«Два ежа»**  Шли по лесу два ежа,  Шли спокойно, не спеша.  На спине иголки  Длинные и колкие.  Чуть шуршали листьями  И травкой зубки чистили.  «Воробей»  Музыка В. Герчик  «До чего у бабушки вкусные оладушки» А. Варламовой | Согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально и ритмично.  Поочередно шлепать ладонями по коленям  Резкими движениями растопыривать пальцы и прятать их в кулак.  Круговые движения ладошкой по ладошке  Указательным пальцем одной руки имитировать чистку зубов.  Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. Попросить детей на прогулке покормить воробушек крошками, понаблюдать за ними.  Пение индивидуально по фразам. |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Ежик»  «Два ежа»  «Ежик» Музыка  А.Варламовой  «Про хомячка»  Музыка Л. Абеляна | Согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально и ритмично.  Развитие речи, воображения, умения слушать музыку. Предложить детям в группе нарисовать ежика.  Лежала под елками подушечка с иголками.  Лежала, лежала да и побежала.  Следить за правильным звукообразованием.  Четко проговаривать слова. Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга. |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Белочка» Ритмическая мозаика А. Бурениной  «Пляска для ежика»  «Я иду с цветами»  Музыка Е. Тиличеевой  «Про меня и муравья» Музыка Л. Абеляна  «Хомячок»  Музыка Л. Абеляна | Выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Дети играют на бубнах и ложках, ежик танцует в руках у ребенка.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Познакомить с песней, уяснить ее содержание.  Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга. |

**ЗАНЯТИЕ № 4** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Скачут по дорожке» Музыка А. Филиппенко  «Пляска для ежика»  «Ежик»  Музыка Е. Тиличеевой  «Про меня и муравья» Музыка Л. Абеляна  «Хомячок»  Музыка Л. Абеляна | Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу.  Выполнять движения легко и ритмично  Прослушать пьесу, предложить всем детям превратиться в ежиков и подвигаться под музыку.  Согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально и ритмично.  Отработать одновременное вступление. Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга.  Пение по фразам индивидуально. |

**АПРЕЛЬ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая**  **гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Веселый оркестр»  **«Замок»**  На двери висит замок.  Кто его открыть бы мог?  Потянули, покрутили.  Постучали и открыли  «Весенняя полька»  Муз. Е. Тиличеевой  «Кнопочка»  А. Варламовой | Играть на музыкальных инструментах заданный ритмический рисунок.  Рассмотреть сюжетную картинку. Спеть детям песню, задать вопросы по содержанию.  Пение индивидуально по фразам. |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Божья коровка»  «Два ежа»  «Кот Мурлыка»  «Солнышко.  Е. Тиличеевой  «Кнопочка»  А. Варламовой  «Весенняя полька» Е. Тиличеевой | Согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально и ритмично.  Развитие речи, воображения, умения слушать музыку. Предложить детям в группе нарисовать ежика.  Лежала под елками подушечка с иголками.  Лежала, лежала да и побежала.  Спеть распевку, показывая рукой интервалы.  Спеть детям песню, задать вопросы по содержанию.  Пение индивидуально по фразам. |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Божья коровка»  «Замок»  «Солнышко»  Музыка В. Герчик  «Кнопочка»  А. Варламовой  Ежик А. Ермолов  «Про хомячка»  Музыка Л. Абеляна | Согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально и ритмично.  Проговорить слова хитреньким голосом, как лиса, «страшным», как волк.  Следить за правильным звукообразованием.  Проговаривание текста с паузой.  Четко проговаривать слова.  Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга. |

**ЗАНЯТИЕ № 4** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Дудочка»  «Мы платочки постираем»  «Я иду с цветами»  Музыка Е. Тиличеевой  «Кнопочка»  А. Варламовой  Ежик А. Ермолов | Развитие мелкой моторики.  Согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально и ритмично.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга.  Работа над чистотой интонирования, дикцией. |

**МАЙ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая**  **гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Два кота». Польская народная песня.  «Пекарь»  Пекарь, пекарь из муки  Испеки нам колобки.  Да сушки – Ванюшке,  Да баранки – Танюшке,  Да бублики – Гришке.  Да крендель – Маришке.  «Зайчик» М. Старокадомского  «Паровоз» Эрнесакса  «Бибика» А. Ермолова | Играть на музыкальных инструментах заданный ритмический рисунок.  Познакомить с песней веселого, легкого характера.  Пение с солистами.  Реагировать на смену частей музыки сменой движений |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Божья коровка»  «Два ежа»  «Кот Мурлыка»  «Зайчик»  М. Старокадомского  «Паровоз» Эрнесакса  «Бибика» А. Ермолова | Согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально и ритмично.  Развитие речи, воображения, умения слушать музыку. Лежала под елками подушечка с иголками.  Лежала, лежала да и побежала.  Следить за правильным звукообразованием.  Петь эмоционально и согласованно.  Пение под фонограмму. Работа над ансамблем. |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Узнай инструмент»  «Два ежа»  «Зайчик»  М. Старокадомского  «Паровоз» Эрнесакса  «Бибика» А. Ермолова  «Три синички» р.н.п. | Согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально и ритмично.  Развитие речи, воображения, умения слушать музыку. Предложить детям в группе нарисовать ежика.  Следить за правильным звукообразованием.  Пение под фонограмму. Работа над ансамблем.  Петь эмоционально и согласованно.  Четко проговаривать слова. Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга. |

**ЗАНЯТИЕ № 4** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Пляска для ежика»  «Мы платочки постираем»  «Я иду с цветами»  Музыка Е. Тиличеевой  «Паровоз» Эрнесакса  «Бибика» А. Ермолова  «Хомячок»  Музыка Л. Абеляна | Дети играют на бубнах и ложках, ежик танцует в руках у ребенка.  Согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально и ритмично.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение под фонограмму. Работа над ансамблем.  Петь легким звуком без крика и напряжения  Учить протягивать звуки, прислушиваться к пению друг друга. |

**Календарно – тематическое планирование**

**Старшая группа.**

**ОКТЯБРЬ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Игра «Дирижер»  «Капуста»  «Дружат наши дети»  «Горошина» Е. Тиличеевой  «Осенняя песенка»  Муз. О. Шаламоновой»  «Непрятность эту мы переживем»  Б. Савельева | Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Познакомить с песней напевного, спокойного характера.  Определить характер произведения.  Унылая пора» Очей очарованье!  Приятна мне твоя прощальная краса-  Люблю я пышное природы увяданье,  В багрец и золото одетые леса.  Петь выразительно, в характере, индивидуально по фразам. |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Игра «Дирижер»    «Кулачки»    «Бубенчики»  Музыка Е. Тиличеевой  «Осенняя песенка»  Муз. О. Шаламоновой»  «Озорная песенка»  Муз. Е. Гольцовой. | Петь песенку, сопровождать хлопками по коленям.  Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.  Закрепить понятие о высоких, средних и низких звуках, ведении мелодии.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Одновременно начинать и заканчивать пение.  Петь выразительно, не выкрикивать. |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | « «Барабанщик»  Кулачки  Капуста  «Лиса по лесу ходила»  Р.н.п.  «Осенняя песенка»  Муз. О. Шаламоновой  «Озорная песенка»  Муз. Е. Гольцовой. | Прохлопать сильные доли.  Продолжить знакомство с песенкой.  Загадать загадку:  «Рыжий сторож в курятник зайдет, всех кур перечтет, половину унесет».  Показать и объяснить, что такое «лапти»  Пропевание детьми последней фразы, нахождение своего варианта окончания песенки.  Пение под фонограмму. |

**ЗАНЯТИЕ № 4** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Барабанщик»  «Кулачки»  «Дружат в нашей группе»  «Лиса по лесу ходила»  «Осенняя песенка»  Муз. О. Шаламоновой  «Картошечка - картошка»  Муз. Л. Олифировой  «Серый дождик»  Муз. А. Куклиной | Выполнять движение в соответствии с характером музыки.  Прохлопать сильные доли.  Пропевание детьми последней фразы, нахождение своего варианта окончания песенки.  Закрепить чистое интонирование  Петь выразительно, не выкрикивать.  Петь естественным голосом без крика и напряжения  Прислушиваться к пению друг друга, петь выыразительно«Озорная песенка»  Муз. Е. Гольцовой. |

**НОЯБРЬ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Игра «Дирижер»  «Жучок»  «Дружат наши дети»  «Лесенка» Е. Тиличеевой  «Походная песня»  Муз. Г. Гладкова  «Непрятность эту мы переживем» Б. Савельева | Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Познакомить с песней веселого, подвижного характера.  Петь выразительно, в характере, индивидуально по фразам  Пение под фонограмму |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Игра «Дирижер»    «Кулачки»    «Бубенчики»  Музыка Е. Тиличеевой  «Походная песня»  Муз. О. Шаламоновой»  «Озорная песенка»  Муз. Е. Гольцовой. | Петь песенку, сопровождать хлопками по коленям.  Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.  Закрепить понятие о высоких, средних и низких звуках, ведении мелодии.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Одновременно начинать и заканчивать пение.  Петь выразительно, не выкрикивать.  Пение под фонограмму |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | « «Барабанщик»  Кулачки  Капуста  «Лиса по лесу ходила»  Р.н.п.  «От носика до хвостика»  Муз. Л. Обелян  «Походная песня»  Муз. Г. Гладкова. | Прохлопать сильные доли.  Прохлопать сильные доли.  Пение индивидуально цепочкой по фразам.  Ритмическая работа.  Пение под фонограмму  Добиваться легкого «полетного» звучания. |

**ЗАНЯТИЕ № 4** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Барабанщик»  «Кулачки»  «Дружат в нашей группе»  «Бубенчики»  «Серебристые снежинки»  Муз. О. Варламовой  «Походная песня»  Муз. Л. Олифировой  «Неприятность эту мы переживем»  Муз. Б. Савельева | Выполнять движение в соответствии с характером музыки.  Прохлопать сильные доли.  Пропевание детьми последней фразы, нахождение своего варианта окончания песенки.  Познакомить с песней напевного характера.  Петь выразительно, не выкрикивать.  Петь естественным голосом без крика и напряжения  Пение под фонограмму |

**ДЕКАБРЬ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Барабанщик»  Игра «Дирижер»  «Бубенчики» р.н.п.  «Серебристые снежинки»  Муз. О. Варламовой  «Белый снег»  Муз. Е. Голцовой  «Походная песня»  Муз. Г. Гладкова | Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Петь выразительно. |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Барабанщик»  Игра «Дирижер»  «Горошина» р.н.п.  «Походная песенка»  Муз. Г. Гладкова  «Серебристые снежинки»  Муз. А. Варламовой  «Белый снег»  Муз. А. Гольцовой | Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Познакомить с попевкой веселого, шуточного характера, объяснить непонятные детям слова.  Пение без музыкального сопровождения.  Пение по фразам.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Петь выразительно.  Пение под фонограмму  Пение под фонограмму |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Хвостатый - хитроватый»  «Мама»  «Горошина» р.н.п.  «Серебристые снежинки»  Муз. О. Варламовой  «Походная песня»  Муз. Г. Гладкова  « Белый снег» | Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Петь выразительно.  Пение под фонограмму  Пеие под фонограмму |

**ЗАНЯТИЕ № 4** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Хвостатый - хитроватый»  «Мама»  «Патока с имбирем» р.н.п.  «Серебристые снежинки»  Муз. О. Варламовой  «Детский сад – волшебная страна»  Муз. О. Шаламоновой  «Походная песня»  Муз. Г. Гладкова | Развивать внимание, память.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения.  Пение по фразам.  Работа над ансамблем.  Вспомнить песню. Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Петь выразительно.  Пение под фонограмму |

**ЯНВАРЬ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Дружат наши дети»  «Про козлика» Г. Струве  «Зоренька »  Л. Олифировой  «Новогодняя песня»  О. Шаламоновой | Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.  Спеть песню, предложить детям проговаривать повторяющиеся слова с соответствующей интонацией  Познакомить с песней легкого, полетного характера.  Петь выразительно, в характере, индивидуально по фразам  Пение под фонограмму |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Кулачки»  «Про козлика» Г. Струве  «Бубенчики»  Музыка Е. Тиличеевой  «Зоренька »Л.Олифировой  «Новогодняя песня»  Муз. О. Шаламоновой» | Петь песенку, сопровождать хлопками по коленям.  Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Закрепить понятие о высоких, средних и низких звуках, ведении мелодии.  Одновременно начинать и заканчивать пение.  Петь выразительно, не выкрикивать.  Пение индивидуально  Пение под фонограмму |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Кулачки»  «Мама»  «Про козлика» Г.Струве  «Лиса по лесу ходила»  «Зоренька»  Муз. Л. Олифировой  «Новогодняя песня»  Муз. Л. Обелян  «Походная песня»  Муз. Г. Гладкова. | Прохлопать сильные доли.  Прохлопать сильные доли.  Пение индивидуально цепочкой по фразам.  Ритмическая работа.  Добиваться легкого «полетного» звучания.  Пение индивидуально  Пение под фонограмму |

**ФЕВРАЛЬ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Хвостатый - хитроватый»  «По деревьям скок - скок»  «Мама»  «Про козлика» Г. Струве  «Патока с имбирем» р.н.п.  «Зоренька » Олифировой  «Моя Россия» Г. Струве  «Серебристые снежинки»  Муз. О. Варламовой | Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения.  Одновременно начинать и заканчивать пение  Петь выразительно.  Пение под фонограмму (минус)  Пение под фонограмму (минус)  Пение под фонограмму |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Хвостатый - хитроватый»  Игра «Мама»  «Патока с имбирем» р.н.п.  «Про козлика» Г. Струве    «Детский сад – волшебная страна» О. Шаламоновой  «Моя Россия» Г. Струве | Развивать внимание, память.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения.  Пение по фразам.  Работа над ансамблем.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Петь выразительно.  Пение под фонограмму |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Игра «Хвостатый - хитроватый»  «Мама»  «Дружат наши дети»  «Лесенка» Е. Тиличеевой  «Буденовец». Л. Дубровина  «Детский сад – волшебная страна» О. Шаламоновой  «Моя Россия» Г. Струве | Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Познакомить с песней спокойного, напевного характера.  Петь выразительно, в характере, индивидуально по фразам  Пение под фонограмму |

**ЗАНЯТИЕ № 4** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Игра «Хвостатый - хитроватый»  «Кулачки»    «Бубенчики»  Музыка Е. Тиличеевой  «Веснушки» М. Еремеевой  Озорная песенка»  Муз. Е. Гольцовой. | Петь песенку, сопровождать хлопками по коленям.  Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.  Закрепить понятие о высоких, средних и низких звуках, ведении мелодии.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Одновременно начинать и заканчивать пение.  Петь выразительно, не выкрикивать. |

**МАРТ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Хвостатый - хитроватый»  «Мама»  «Патока с имбирем» р.н.п.  «Веснушки» М. Еремеевой  «Звездочка моя»  Л. Старченко | Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Петь выразительно. |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Хвостатый - хитроватый»  Игра «Мама»  «Патока с имбирем» р.н.п.  «Веснушки» М. Еремеевой    «Звездочка моя»  Л. Старченко  «Детский сад – волшебная страна»  О. Шаламоновой | Развивать внимание, память.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения.  Пение по фразам.  Работа над ансамблем.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Пение под фонограмму |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Мы делили апельсин»  «Дружат наши дети»  «Про козлика» Г. Струве  «Звездочка моя»  Л. Старченко  «Пригласи меня, папа, на вальс» Л. Олифировой  «Ты не бойся, мама »  А. Варламова  «Ласточка» Е Крылатова | Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.  Пение индивидуально по цепрчке.  Спеть песню, предложить детям проговаривать повторяющиеся слова с соответствующей интонацией  Петь выразительно  Познакомить с песней легкого, полетного характера.  Работа над звукообразованием  Работа над чистотой интонирования, дикцией, звукообразованием. |

**ЗАНЯТИЕ № 4** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Мы делили апельсин»  «Кулачки»  «Про козлика» Г. Струве  «Бубенчики»  Музыка Е. Тиличеевой  «Звездочка моя»  Л. Старченко  «Ты не бойся, мама » Л.Олифировой  «Гусарская эпоха» А.Варламова  «Встану рано утром»  А. Зарицкой | Петь песенку, сопровождать хлопками по коленям.  Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Одновременно начинать и заканчивать пение.  Пение индивидуально  Петь выразительно, не выкрикивать.  Работа над протяжностью звучания  Работа над чистотой интонирования, дикцией, звукообразованием. |

**АПРЕЛЬ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Мы делили апельсин»  «Мама»  «Лиса по лесу ходила»  ««Встану рано утром»  А. Зарицкой  «Звездочка моя»  Л. Старченко  «Гусарская эпоха»  А. Варламова | Прохлопать сильные доли.  Прохлопать сильные доли.  Пение индивидуально цепочкой по фразам.  Ритмическая работа.  Добиваться легкого «полетного» звучания.  Пение индивидуально  Петь выразительно, не выкрикивать. |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Мы делили апельсин»  «Кулачки»  «Про козлика» Г. Струве  «Бубенчики»  «Все ли можно сосчитать»  Л. Олифировой  «Гусарская эпоха»  А. Варламова  «Встану рано утром»  А. Зарицкой  «Моя Россия» Г. Струве | Выполнять движение в соответствии с характером музыки.  Прохлопать сильные доли.  Пропевание детьми последней фразы, нахождение своего варианта окончания песенки.  Познакомить с песней легкого, подижного характера  Петь выразительно, не выкрикивать.  Петь естественным голосом без крика и напряжения  Пение индивидуально, пение под фонограмму.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией. |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Мы делили апельсин»  «Мама»  «Про козлика» Г. Струве  «Бубенчики» р.н.п.  «Пригласи меня, папа, на вальс» Л. Олифировой  «Моя Россия» Г. Струве  «Все ли можно сосчитать»  «День Победы» М. Еремеевой | Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музык. инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Петь выразительно. Пение под фонограмму  Пение под фонограмму  Познакомить с песней торжественного, бодрого характера |

**ЗАНЯТИЕ № 4** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Хвостатый - хитроватый»  «Мы делили апельсин»  «Мама»  «Про козлика» Г. Струве  «Патока с имбирем» р.н.п.  ««Встану рано утром»  А. Зарицкой  «Все ли можно сосчитать»  «День Победы» М. Еремеевой    «Моя Россия» Г. Струве | Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Протягивать «гласные» звуки  Пение по цепочке без музыкального сопровождения.  Пение без музыкального сопровождения.  Пение по фразам.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Ритмическая работа.  Пение под фонограмму. |

**МАЙ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Хвостатый - хитроватый»  «По деревьям скок - скок»  «Мы делили апельсин»  «Мама»  «Про козлика» Г. Струве  «Патока с имбирем» р.н.п.  «Все ли можно сосчитать»  «День Победы» М. Еремеевой  «Встану рано утром»  А. Зарицкой  «Моя Россия» Г. Струве | Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Петь выразительно.  Пение под фонограмму (минус) |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Хвостатый - хитроватый»  «Мы делили апельсин»  Игра «Мама»  «Патока с имбирем» р.н.п.  «Встану рано утром»  А. Зарицкой  «Детский сад – волшебная страна» О. Шаламоновой  «Все ли можно сосчитать»  «День Победы» М. Еремеевой  «Моя Россия» Г. Струве | Развивать внимание, память.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения. Пение по фразам.  Работа над ансамблем.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Петь выразительно.  Пение под фонограмму ансамблем и индивидуально  Петь торжественно, празднично.  Пение под фонограмму ансамблем и индивидуально |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Хвостатый - хитроватый»  «По деревьям скок - скок»  «Мы делили апельсин»  «Мама»  «Про козлика» Г. Струве  «Патока с имбирем» р.н.п.  «Все ли можно сосчитать»  «День Победы» М. Еремеевой  «Встану рано утром»  А. Зарицкой  «Моя Россия» Г. Струве  «Доброе лето» М. Еремеевой | Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Петь выразительно.  Пение под фонограмму (минус)  Петь легким звуком |

**ЗАНЯТИЕ № 4** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Хвостатый - хитроватый»  «Мы делили апельсин»  Игра «Мама»  «Патока с имбирем» р.н.п.  «Встану рано утром»  А. Зарицкой  «Детский сад – волшебная страна» О. Шаламоновой  «Все ли можно сосчитать»  «Доброе лето» М. Еремеевой  «Моя Россия» Г. Струве | Развивать внимание, память.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения. Пение по фразам.  Работа над ансамблем.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Петь выразительно.  Пение под фонограмму ансамблем и индивидуально  Пение под фонограмму ансамблем и индивидуально |

**Календарно – тематическое планирование.**

**Подготовительная группа.**

**ОКТЯБРЬ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Игра «Дирижер»  «Жучок»  «Дружат наши дети»  «Лесенка» Е. Тиличеевой  «Осень – как рыжая кошка»  Муз. О. Шаламоновой»  «Непрятность эту мы переживем»  Б. Савельева | Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Познакомить с песней напевного, спокойного характера.  Определить характер произведения.  Унылая пора» Очей очарованье!  Приятна мне твоя прощальная краса-  Люблю я пышное природы увяданье,  В багрец и золото одетые леса.  Петь выразительно, в характере, индивидуально по фразам. |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Игра «Дирижер»    «Кулачки»    «Бубенчики»  Музыка Е. Тиличеевой  «Осень – как рыжая кошка»  Муз. О. Шаламоновой»  «Озорная песенка»  Муз. Е. Гольцовой. | Петь песенку, сопровождать хлопками по коленям.  Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.  Закрепить понятие о высоких, средних и низких звуках, ведении мелодии.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Одновременно начинать и заканчивать пение.  Петь выразительно, не выкрикивать. |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | « «Барабанщик»  Кулачки  Капуста  «Лиса по лесу ходила»  Р.н.п.  «Осень – как рыжая кошка»  Муз. О. Шаламоновой  «Озорная песенка»  Муз. Е. Гольцовой. | Прохлопать сильные доли.  Продолжить знакомство с песенкой.  Загадать загадку:  «Рыжий сторож в курятник зайдет, всех кур перечтет, половину унесет».  Показать и объяснить, что такое «лапти»  Пропевание детьми последней фразы, нахождение своего варианта окончания песенки.  Пение под фонограмму. |

**ЗАНЯТИЕ № 4** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Барабанщик»  «Кулачки»  «Дружат в нашей группе»  «Лиса по лесу ходила»  «Осень – как рыжая кошка»  Муз. О. Шаламоновой  «Песня осенних листочков»  Муз. Л. Олифировой  «Серый дождик»  Муз. А. Куклиной | Выполнять движение в соответствии с характером музыки.  Прохлопать сильные доли.  Пропевание детьми последней фразы, нахождение своего варианта окончания песенки.  Закрепить чистое интонирование  Петь выразительно, не выкрикивать.  Петь естественным голосом без крика и напряжения  Прислушиваться к пению друг друга, петь выыразительно«Озорная песенка»  Муз. Е. Гольцовой. |

**НОЯБРЬ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Игра «Дирижер»  «Жучок»  «Дружат наши дети»  «Лесенка» Е. Тиличеевой  «Походная песня»  Муз. Г. Гладкова  «Непрятность эту мы переживем» Б. Савельева | Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Познакомить с песней веселого, подвижного характера.  Петь выразительно, в характере, индивидуально по фразам  Пение под фонограмму |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Игра «Дирижер»    «Кулачки»    «Бубенчики»  Музыка Е. Тиличеевой  «Походная песня»  Муз. О. Шаламоновой»  «Озорная песенка»  Муз. Е. Гольцовой. | Петь песенку, сопровождать хлопками по коленям.  Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.  Закрепить понятие о высоких, средних и низких звуках, ведении мелодии.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Одновременно начинать и заканчивать пение.  Петь выразительно, не выкрикивать.  Пение под фонограмму |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | « «Барабанщик»  Кулачки  Капуста  «Лиса по лесу ходила»  Р.н.п.  «От носика до хвостика»  Муз. Л. Обелян  «Походная песня»  Муз. Г. Гладкова. | Прохлопать сильные доли.  Прохлопать сильные доли.  Пение индивидуально цепочкой по фразам.  Ритмическая работа.  Пение под фонограмму  Добиваться легкого «полетного» звучания. |

**ЗАНЯТИЕ № 4** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Барабанщик»  «Кулачки»  «Дружат в нашей группе»  «Бубенчики»  «Серебристые снежинки»  Муз. О. Варламовой  «Походная песня»  Муз. Л. Олифировой  «Неприятность эту мы переживем»  Муз. Б. Савельева | Выполнять движение в соответствии с характером музыки.  Прохлопать сильные доли.  Пропевание детьми последней фразы, нахождение своего варианта окончания песенки.  Познакомить с песней напевного характера.  Петь выразительно, не выкрикивать.  Петь естественным голосом без крика и напряжения  Пение под фонограмму |

**ДЕКАБРЬ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Барабанщик»  Игра «Дирижер»  «Бубенчики» р.н.п.  «Серебристые снежинки»  Муз. О. Варламовой  «Озорная песенка»  Муз. Е. Голцовой  «Походная песня»  Муз. Г. Гладкова | Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Петь выразительно. |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Барабанщик»  Игра «Дирижер»  «Патока с имбирем» р.н.п.  «Походная песенка»  Муз. Г. Гладкова  «Серебристые снежинки»  Муз. А. Варламовой  «Озорная песенка»  Муз. А. Гольцовой | Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Познакомить с попевкой веселого, шуточного характера, объяснить непонятные детям слова.  Пение без музыкального сопровождения.  Пение по фразам.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Петь выразительно.  Пение под фонограмму  Пение под фонограмму |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Хвостатый - хитроватый»  «Мама»  «Патока с имбирем» р.н.п.  «Серебристые снежинки»  Муз. О. Варламовой  «Походная песня»  Муз. Г. Гладкова  «Озорная песенка»  Муз. А. Гольцовой | Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Петь выразительно.  Пение под фонограмму  Пение под фонограмму |

**ЗАНЯТИЕ № 4** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Хвостатый - хитроватый»  «Мама»  «Патока с имбирем» р.н.п.  «Серебристые снежинки»  Муз. О. Варламовой  «Детский сад – волшебная страна»  Муз. О. Шаламоновой  «Походная песня»  Муз. Г. Гладкова | Развивать внимание, память.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения.  Пение по фразам.  Работа над ансамблем.  Вспомнить песню. Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Петь выразительно.  Пение под фонограмму |

**ЯНВАРЬ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Дружат наши дети»  «Про козлика» Г. Струве  «Пригласи меня, папа, на вальс» Л. Олифировой  «Новогодняя песня»  О. Шаламоновой | Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.  Спеть песню, предложить детям проговаривать повторяющиеся слова с соответствующей интонацией  Познакомить с песней легкого, полетного характера.  Петь выразительно, в характере, индивидуально по фразам  Пение под фонограмму |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Кулачки»  «Про козлика» Г. Струве  «Бубенчики»  Музыка Е. Тиличеевой  «Пригласи меня, папа, на вальс»Л.Олифировой  «Новогодняя песня»  Муз. О. Шаламоновой»  «Снежная сказка А. Базь | Петь песенку, сопровождать хлопками по коленям.  Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Закрепить понятие о высоких, средних и низких звуках, ведении мелодии.  Одновременно начинать и заканчивать пение.  Петь выразительно, не выкрикивать.  Пение индивидуально  Пение под фонограмму |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Кулачки»  «Мама»  «Про козлика» Г.Струве  «Лиса по лесу ходила»  «Пригласи меня, папа, на вальс»  Муз. Л. Олифировой  «Новогодняя песня»  Муз. Л. Обелян  «Походная песня»  Муз. Г. Гладкова. | Прохлопать сильные доли.  Прохлопать сильные доли.  Пение индивидуально цепочкой по фразам.  Ритмическая работа.  Добиваться легкого «полетного» звучания.  Пение индивидуально  Пение под фонограмму |

**ФЕВРАЛЬ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Хвостатый - хитроватый»  «По деревьям скок - скок»  «Мама»  «Про козлика» Г. Струве  «Патока с имбирем» р.н.п.  «Пригласи меня, папа, на вальс» Олифировой  «Моя Россия» Г. Струве  «Серебристые снежинки»  Муз. О. Варламовой | Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения.  Одновременно начинать и заканчивать пение  Петь выразительно.  Пение под фонограмму (минус)  Пение под фонограмму (минус)  Пение под фонограмму |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Хвостатый - хитроватый»  Игра «Мама»  «Патока с имбирем» р.н.п.  «Про козлика» Г. Струве    «Детский сад – волшебная страна» О. Шаламоновой  «Моя Россия» Г. Струве | Развивать внимание, память.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения.  Пение по фразам.  Работа над ансамблем.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Петь выразительно.  Пение под фонограмму |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Игра «Хвостатый - хитроватый»  «Мама»  «Дружат наши дети»  «Лесенка» Е. Тиличеевой  «Буденовец». Л. Дубровина  «Детский сад – волшебная страна» О. Шаламоновой  «Моя Россия» Г. Струве | Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Познакомить с песней спокойного, напевного характера.  Петь выразительно, в характере, индивидуально по фразам  Пение под фонограмму |

**ЗАНЯТИЕ № 4** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | Игра «Хвостатый - хитроватый»  «Кулачки»    «Бубенчики»  Музыка Е. Тиличеевой  «Веснушки» М. Еремеевой  Озорная песенка»  Муз. Е. Гольцовой. | Петь песенку, сопровождать хлопками по коленям.  Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.  Закрепить понятие о высоких, средних и низких звуках, ведении мелодии.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Одновременно начинать и заканчивать пение.  Петь выразительно, не выкрикивать. |

**МАРТ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Хвостатый - хитроватый»  «Мама»  «Патока с имбирем» р.н.п.  «Веснушки» М. Еремеевой  «Звездочка моя»  Л. Старченко | Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Петь выразительно. |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Хвостатый - хитроватый»  Игра «Мама»  «Патока с имбирем» р.н.п.  «Веснушки» М. Еремеевой    «Звездочка моя»  Л. Старченко  «Детский сад – волшебная страна»  О. Шаламоновой | Развивать внимание, память.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения.  Пение по фразам.  Работа над ансамблем.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Пение под фонограмму |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Мы делили апельсин»  «Дружат наши дети»  «Про козлика» Г. Струве  «Звездочка моя»  Л. Старченко  «Пригласи меня, папа, на вальс» Л. Олифировой  «Гусарская эпоха»  А. Варламова  «Ласточка» Е Крылатова | Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.  Пение индивидуально по цепрчке.  Спеть песню, предложить детям проговаривать повторяющиеся слова с соответствующей интонацией  Петь выразительно  Познакомить с песней легкого, полетного характера.  Работа над звукообразованием  Работа над чистотой интонирования, дикцией, звукообразованием. |

**ЗАНЯТИЕ № 4** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Мы делили апельсин»  «Кулачки»  «Про козлика» Г. Струве  «Бубенчики»  Музыка Е. Тиличеевой  «Звездочка моя»  Л. Старченко  «Пригласи меня, папа, на вальс» Л.Олифировой  «Гусарская эпоха» А.Варламова  «Ласточка» Е. Крылатова | Петь песенку, сопровождать хлопками по коленям.  Говорить с различными нюансами настроения: весело, хитро, сердито, ласково.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Одновременно начинать и заканчивать пение.  Пение индивидуально  Петь выразительно, не выкрикивать.  Работа над протяжностью звучания  Работа над чистотой интонирования, дикцией, звукообразованием. |

**АПРЕЛЬ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Мы делили апельсин»  «Мама»  «Лиса по лесу ходила»  «Пригласи меня, папа, на вальс» О. Олифировой  «Звездочка моя»  Л. Старченко  «Гусарская эпоха»  А. Варламова  «Ласточка» Е Крылатова | Прохлопать сильные доли.  Прохлопать сильные доли.  Пение индивидуально цепочкой по фразам.  Ритмическая работа.  Добиваться легкого «полетного» звучания.  Пение индивидуально  Петь выразительно, не выкрикивать. |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Мы делили апельсин»  «Кулачки»  «Про козлика» Г. Струве  «Бубенчики»  «Все ли можно сосчитать»  Л. Олифировой  «Гусарская эпоха»  А. Варламова  «Ласточка» Е Крылатова  «Моя Россия» Г. Струве | Выполнять движение в соответствии с характером музыки.  Прохлопать сильные доли.  Пропевание детьми последней фразы, нахождение своего варианта окончания песенки.  Познакомить с песней легкого, подижного характера  Петь выразительно, не выкрикивать.  Петь естественным голосом без крика и напряжения  Пение индивидуально, пение под фонограмму.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией. |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Мы делили апельсин»  «Мама»  «Про козлика» Г. Струве  «Бубенчики» р.н.п.  «Пригласи меня, папа, на вальс» Л. Олифировой  «Моя Россия» Г. Струве  «Все ли можно сосчитать»  «День Победы» М. Еремеевой | Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музык. инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Петь выразительно. Пение под фонограмму  Пение под фонограмму  Познакомить с песней торжественного, бодрого характера |

**ЗАНЯТИЕ № 4** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Хвостатый - хитроватый»  «Мы делили апельсин»  «Мама»  «Про козлика» Г. Струве  «Патока с имбирем» р.н.п.  «Гусарская эпоха»  А. Варламова  «Все ли можно сосчитать»  «День Победы» М. Еремеевой    «Моя Россия» Г. Струве | Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Протягивать «гласные» звуки  Пение по цепочке без музыкального сопровождения.  Пение без музыкального сопровождения.  Пение по фразам.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Ритмическая работа.  Пение под фонограмму. |

**МАЙ**

**ЗАНЯТИЕ № 1** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Хвостатый - хитроватый»  «По деревьям скок - скок»  «Мы делили апельсин»  «Мама»  «Про козлика» Г. Струве  «Патока с имбирем» р.н.п.  «Все ли можно сосчитать»  «День Победы» М. Еремеевой  «Пригласи меня, папа, на вальс» Олифировой  «Моя Россия» Г. Струве | Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Петь выразительно.  Пение под фонограмму (минус) |

**ЗАНЯТИЕ № 2** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Хвостатый - хитроватый»  «Мы делили апельсин»  Игра «Мама»  «Патока с имбирем» р.н.п.  «Гусарская эпоха»  А. Варламова  «Детский сад – волшебная страна» О. Шаламоновой  «Все ли можно сосчитать»  «День Победы» М. Еремеевой  «Моя Россия» Г. Струве | Развивать внимание, память.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения. Пение по фразам.  Работа над ансамблем.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Петь выразительно.  Пение под фонограмму ансамблем и индивидуально  Петь торжественно, празднично.  Пение под фонограмму ансамблем и индивидуально |

**ЗАНЯТИЕ № 3** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «Хвостатый - хитроватый»  «По деревьям скок - скок»  «Мы делили апельсин»  «Мама»  «Про козлика» Г. Струве  «Патока с имбирем» р.н.п.  «Все ли можно сосчитать»  «День Победы» М. Еремеевой  «Пригласи меня, папа, на вальс» Олифировой  «Моя Россия» Г. Струве  «Доброе лето» М. Еремеевой | Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Петь выразительно.  Пение под фонограмму (минус)  Петь легким звуком |

**ЗАНЯТИЕ № 4** ДАТА…………………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура занятия** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **Развитие чувства ритма, музицирование.**  **Пальчиковая гимнастика**  **Распевание, пение.** | «По деревьям скок - скок»  «Хвостатый - хитроватый»  «Мы делили апельсин»  Игра «Мама»  «Патока с имбирем» р.н.п.  «Гусарская эпоха»  А. Варламова  «Детский сад – волшебная страна» О. Шаламоновой  «Все ли можно сосчитать»  «Доброе лето» М. Еремеевой  «Моя Россия» Г. Струве | Развивать внимание, память.  Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах.  Следить за правильным звукообразованием, дикцией.  Пение без музыкального сопровождения. Пение по фразам.  Работа над ансамблем.  Одновременно начинать и заканчивать пение, прислушиваться к пению друг друга.  Петь выразительно.  Пение под фонограмму ансамблем и индивидуально  Пение под фонограмму ансамблем и индивидуально |

**Список литературы**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002

2.Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с

3. Гогоберидзе А.Г.., Деркунская В.А.. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2005

Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.

4. Девятова Т.И. Звук – волшебник. М., 2006.

5. Дзержинская И.А. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М., 1985.

6. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М. 2000.

7. Каплунова И. Новоскольцева И. «Праздник каждый день»

Конспекты занятий для младшей группы. Санкт – Петербург, 2007 г.

8. Каплунова И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм»

Санкт – Петербург, 2005 г.

9. Каплунова И. Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поем»

(Комплексные занятия) Санкт – Петербург, 2007 г.

10. Каплунова И. Новоскольцева «Топ, топ, каблучок»

Санкт – Петербург, 2000 г.

11. Каплунова И. Новоскольцева « Игры, аттракционы, сюрпризы»

Санкт – Петербург, 2003 г.

12.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

13.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

14.. Петрова В.А. «Музыка малышам» М., 2001

15. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», М., 2007

16. Тютюнникова Т.Э «Веселая шарманка» М., 2007

17. Тютюнникова Т.Э «Видеть музыку и танцевать стихи» М., 2007

18. Тютюнникова Т.Э «Фантазии, фантазии» М., 2007

19. Тютюнникова Т.Э «Песенки – бусинки» М., 2007

20. Журнал «Музыкальный руководитель».

21. Журнал «Музыкальная палитра»

22. Журнал «Колокольчик»

23. Журнал «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения».

24. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

